11311

Una sesión de espiritismo

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/unasesindeespi00terr

UNA SESION DE ESPIRITISMO.

UNA SESION

DE

ESPIRITISMO.

JUGUETE EN UN ACTO Y EN PROSA.

ORIGINAL DE

Enrique Terradas Lafuente.

ESTRENADO CON GRAN EXITO
EN EL TEATRO DE ALBISU DE LA HABANA LA NOCHE DEL
9 DE MAYO DE 1875.

HABANA.
LA PROPAGANDA LITERARIA
Imprenta. — Libreria. — Papelería.
Calle de O-Reilly N. 54.

1875.

A LOS SEÑORES

D. Modesto Julian, D. Manuel Alvaro, D. Enrique Martinez, D. Ricardo Godos y D. Antonio Grajero.

Sería un ingrato si no os dedicara este juguete, caros amigos, pues una de las escenas más aplaudidas ha sido tomada de una broma vuestra.

Esta broma la he puesto en accion, con el mismo fin que vosotros: tal es ridiculizar una doctrina que va tomando algun incremento y que tanto daño está haciendo en la sociedad actual. Tendremos quien nos tache: ese será algun espiritista. No nos dé, pues, cuidado.

Vuestro, hasta la pared de enfrente.

Habana 9 de Mayo de 1875.

E. Terradas.

REPARTO.

—

PIA.....	Dª *Ana Suarez.*
ROSA.....	,, *Carolina Martinez.*
DOÑA ANGUSTIAS.....	,, *Dominga Suarez.*
DON LINO.....	*D. Julio G. Segarra.*
LEON.....	,, *Antonio Lorca.*
PRIMITIVO.....	,, *Enrique Terradas.*

Queda hecho el depósito que marca la ley.—Nadie podrá reimprimirle, ni representarle, sin permiso del autor.

Censura de Imprenta de la isla de Cuba.—Puede representarse. Habana 3 de Mayo de 1875.—El Censor, *Eduardo de Mesa.*

ACTO UNICO.

Sala decente. Una mesita de tres piés. Puerta al foro y laterales. Luces sobre un velador.

ESCENA 1ª

DON LINO, *paseándose agitado con un libro bajo el brazo.* ROSA, *al lado de la mesita, bordando.*

LINO. Te cansas en vano.

ROSA. Pero papá....

LINO. Nada, lo dicho, dicho, y la jaca á la puerta. Yo te juro por los espíritus de todos los boticarios que me han precedido en mi noble profesion, y á fé de Lino Emoliente y Unturas, que me llamo, que te casarás con mi particular amigo el jóven poeta Don Primitivo Delgado de la Pajuela!

ROSA. Pero si no me gusta.

LINO. Ya te gustará.

ROSA. Ya sabe V. que yo amo á otro.

LINO. No me hables de él. Bien es verdad que yo no le conozco; pero estoy seguro que es un incrédulo.... sí; un incrédulo, porque entre las mu-

chas conversiones que ahora hace el espiritismo, no he visto la de ningun capitan de Caballeria. En cambio el futuro que te destino pertenece en cuerpo y alma al espiritismo.

ROSA. Así está él de flaco: parece el modelo de la estátua de la carestía.

LINO. ¡Niña, niña! no me repliques, que algun dia, cuando tú tambien seas creyente, agradecerás mis consejos.

ROSA. Papá.... Yo me moriré de pena.

LINO. No dejará de ser una tontería, y tu espíritu, á quien evocaré, me lo manifestará. Ya verás.

ROSA. No, gracias: no quiero verlo.

LINO. Estos incrédulos dudarian hasta del mismo Dios. Voy allá dentro á leer á tu madre este precioso tratado espiritístico. Luego vendrémos los dos para que te enteres, á ver si logramos tu conversion. *(Se va por la puerta izquierda.)*

ROSA. No se cansen ustedes.

ESCENA 2ª

ROSA *y* PIA, *por el foro.*

ROSA. (*Viéndola.*) ¡Ah! gracias á Dios! ¿Le distes la carta, Pia? *(Se levanta.)*

PIA. Sí, señorita: el pobre capitan está cada dia mas enamorado de V. y dice que va á hacer una barbaridad.

ROSA. Sí: ya sé que mi pobrecito Leon es capaz, por mí, de derribar la casa de un puñetazo: porque, eso sí, todo lo que tiene de fino y de simpático, tiene de bárba... quiero decir, de valiente.

PIA. Es ~~Es es~~ la verdad, señorita Rosa: es bonito como aquel cómico que hacia de don Juan Tenorio, y valiente como el que hacia del moro Abre-Comas, en Guzman el Bueno.

ROSA. ~~Aben-Comat, querrás decir.~~

PIA. ~~Lo mismo dá.~~

ROSA. En cambio, el simplon de Don Primitivo, que lleva lentes y no es corto de vista, que insulta á las musas haciendo pésimos versos; que no es valiente, ni hermoso, y que parece la golosina en traje de hombre, ha caido en gracia á mis padres, solo porque es espiritista.

PIA. Y no quieren oir hablar de don Leon, y eso que no le han visto nunca, porque dicen que los capitanes de caballeria no lo son.

ROSA. Pues hagan lo que quieran, yo no me he de casar con ese alfeñique, cuyo solo nombre da ganas de cojerle y pasarlo por el ojo de una aguja. Mira tú que amor puede inspirar un hombre que se llama Primitivo Delgado de la Pajuela.

PIA. En cambio, el nombre del otro....

ROSA. En cambio, el nombre del otro parece el emblema del honor, de la confianza, de la caballerosidad, del valor. ¡Don Leon Pacífico! ¡Este nombre es un poema!..... ¿Y qué dijo cuando leyó mi carta?

PIA. Que está dispuesto á atropellar por todo y que se vá á presentar á sus papás.

ROSA. ¡Jesús!

PIA. ¡Pobres de nosotras! Estoy segura que su mamá ~~de V. chillaria un año seguido~~: tambien el nombre le sienta á su mamá de V. perfectamente... Doña Angustias Grillo: siempre está chillando y desmayándose.

ROSA. Pero punto en boca, que es mi madre.

PIA. Es verdad, perdone Vd.

ROSA. Volviendo al capitan.... si encontráramos una estratagema para hacerle entrar sin que los papás se incomodaran.

PIA. Señorita?....

ROSA. ¿Qué?

PIA. ¿No somos mugeres?

ROSA. Por mi parte, no me cabe la menor duda.

PIA. Por la mia tampoco; y como dicen que el diablo no inventaria lo que inventa una muger, demos tortura al magin.... que algo saldrá.

ROSA. Bien dices.. pensemos.

PIA. Pensemos. *(Pequeña pausa cada vez que parecen reflexionan y hacen ademan como de haber encontrado la idea, pero luego deshacen sus mismos argumentos.)*

ROSA. Nó!....

PIA. Nó!....

ROSA. Tampoco!..

PIA. Ménos!

ROSA. ¡Ah, sí, sí!.... ¡Nó, nó!

PIA. ¡Eso es!.... ¡Nó; tampoco!

(Pausa y dice de repente)

~~¡Ya tengo mi liebre!~~

ROSA. ~~¿Una liebre?.. ¿Dónde, dónde está la liebre?~~

PIA. ~~Quiero decir que~~ Ya tengo mi cosa.

ROSA. ¿Sí? ¡Veamos!

PIA. Antes confesemos que nosotras, Evas del siglo no sé cuantos, no valemos la mitad que la Eva de los primeros dias, es decir, la primera Eva.

ROSA. ¿Porqué?

PIA. Porque ella enseguida encontró la manera de engañar á Adan, y eso que estaba advertido, y nosotras no habíamos hallado la de hacerlo con su papá de V. que no está advertido, y que es mas Adán que aquél.

ROSA. Eso consiste en que....

PIA. Sí; en que aquellos eran la Eva y el Adan de la hoja de higuera, y nosotros somos los Adanes y Evas de la levita y del polissón.

ROSA. Déjate de higueras y vamos al asunto.

PIA. No fué aquel mal asunto.... pero hé aquí el nuestro. Sus papás de V. están algo locos con eso del espiritismo, y todos los dias hay sesion en esta sala: pues bien, que venga hoy don Leon y que finja ser un célebre medium; se capta las simpatías de los papás, Vdes. se aprovechan del engaño.... y á mí siempre me tocará algo.

ROSA. Has estado inspirada: cuenta con mi gratitud.

PIA. Ay! ay! ay!.... (*Como descontenta.*)

ROSA. Y con un magnífico regalo.

PIA. Esto vale más.

ROSA. Corre y dile á mi capitan que dentro de media hora empieza la sesion.

PIA. Voy volando.

ROSA. Sí; acredita una vez más que te llamas Pia Lista. (*Váse* PIA *foro*)

ESCENA 3ª

LINO, ANGUSTIAS *y* ROSA: *ésta se ha quedado al lado derecho. —Los primeros salen de la puerta izquierda completamente absortos en la lectura.*

ROSA. Ahí vienen mis padres embobados en su lectura. Disimulemos. (~~*Hace como que borda en el mismo lado.*~~)

LINO. Esto es más interesante: escucha. Habla nada menos que el Espíritu de Cuasimodo, de ese hombre inmortalizado por Víctor Hugo.

(*Lee*) "Creedme, mortales: la inmensidad está poblada de espíritus que sufren, esperando el turno de pasar al centro de algun ser. Yo fuí primero el espíritu de una cotorra: despues estuve vagando por el infinito seiscientos años: mas tarde pasé á animar el cuerpo de Sanson, á quien el mundo absorto vió derribar....

(*Tropieza en la mesita y la derriba.*)

ROSA. La mesa, papá, la mesa! (*Como advirtiéndole que va á tropezar, en el momento mismo que tropieza.*)

ANGUSTIAS Ay, Ay! (*Con voz chillona.*) (*Cae medio desmayada. Don Lino y Rosa la hacen aire.*) Creí que estaba aqui el espíritu.

LINO. ¿Se pasó?

ANGUSTIAS Sí; continúa. Estas lecturas me hacen mucho bien. Como yo soy tan delicada, esto me infunde valor. ¡Ay! Yo debo ser el espíritu de la Traviata!

ROSA. Mis papás van á concluir en Leganés. (*Se sientan todos.*)

LINO. (*Leyendo.*)"..Vió derribar las columnas.—De allí torné al espacio y del espacio pasé á un avestruz: estuve luego en el cuerpo de un bajá de tres colas; mas tarde en el de un chufero valenciano, y últimamente me aposenté, á impulso de una voluntad desconocida, bajo la punta mas culminante de la joroba de Cuasimodo. Allí, colgado en la noche silenciosa del badajo de una campana, teniendo por imperio al mundo, que gemia á mis piés, por corona el cimborrio del campanario de Nuestra Señora de París, por cetro el badajo, y por trono la joroba, me comunicaba yo con los grandes espíritus invisibles: y una noche oí gritar....

PIA. Señor, señor, señor!

ESCENA 4ª

Dichos y PIA, *que viene corriendo por el foro.—Todos se levantan azorados.*

TODOS. ¿Qué hay?

PIA. ¡Ay, que desgracia!

LINO. ¿Qué sucede?

ANGUSTIAS ¡Habla!

ROSA. ¡Dí!

PIA. ¡Que se ha muerto!

ANGUSTIAS. ¿Quién, mi perrita?.... ¡Pobre Dinhora! (*Siéntase llorando.*)

PIA. Nó; es....

LINO. ¿Mi mono Jokó?.... Lo siento: es decir.... me alegro, porque así lo embalsamaré.

PIA. Tampoco; es....

ROSA. ¿Será él, Dios mio?

PIA. Es Don Primitivo.

ANGUSTIAS. ¡Ay! qué susto! Creí que era mi perrita....¡Pobre jóven! (*Llora desconsolada.*) ¡Era poeta!

LINO. (*Secándose una lágrima.*) ¡Pobre yerno futuro!.. ¡Era espiritista!

ROSA. Le detestaba, pero lo siento.

LINO. Ahora recuerdo que anteayer se impresionó tanto con lo que le dijo el espíritu del último emperador de la China, á quien evocó, que se retiró diciendo que estaba enfermo y ayer no vino.

ANGUSTIAS. Estar aquí á dos puertas y no saber nada! Bien me decia el corazon que alguna desgracia sucederia.... Hoy se volcó el salero en la mesa!

PIA. Me encontré á su criada en la calle, y me lo dijo. Yo misma le he visto tendido entre cuatro velas.

LINO. Corro á verle.... ¡Pobre jóven!

(*Toma el sombrero y se vá.*)

ESCENA 5ª

Dichos, menos LINO.

PIA. La criada me dijo que antes de morir habia escrito esto dirigido á V.

ROSA. ¿A mí?

ANGUSTIAS Yo lo leeré. Será alguna poesía....¡Pobre jó-

ven!.... ¡Hubiera sido un Sa-kes-pe-a-re ó un La-fon-taine! (*Lo pronuncia tal como se escribe.*) (*Toma el papel, se pone las gafas y lee.*) "Marti-"rio del alma; poema-madrigal en cuatro cantos "y en verso, dedicado á la Rosa de mi amor.

"Canto primero.

"Tú, rosa de las rosas del rosal;
"espíritu inmortal,
"que desdeñabas el amor sincero
"del pobre trovador del ideal,
"y cual se tira un trapo al basurero
"al rincon me arrojastes del olvido,
"solamente que escuches la queja del moribun-
[do yo te pido."

PIA. ¡Atiza! (*Los últimos versos sin medida, léanse mas deprisa para que suenen peor que los otros.*)

ANGUSTIAS. (*Hablando*) ¡Ah, pobre jóven! ¡Cuanta ternura! Era un poeta clásico: se conoce que habia estudiado á Calderon de Molina, y á Tirso de la Barca!

PIA. (*A Rosa.*) (Pues á mí no me parecen tan bonitos!)

ROSA. (Y á mí me parecen tontos.)

ANGUSTIAS (*Lee.*) "Canto segundo.
"Siento en los hipocondrios un dolor
"y cerca de la nuca un escozor
"que parece que el alma salir quiere
"á poblar el espacio.
"El alma nunca muere,
"pues despues de habitar el gran palacio
"llamado firmamento,
"vuelve con el tiempo á animar á otro ser á
[quien llena de alegria y de contento.

PIA. (Aprieta!)

ANGUSTIAS *(Representando)* ¡Pobre jóven! Esta filosofía deja tamañito á Juan Jacobo Rou-sse-a-u! *(Con todas sus letras.)*

ROSA. Ya lo creo, y Balmes es un niño de teta. (Vaya una filosofía!) *(A Pia.)*

PIA. No entiendo nada de filoso-suya. ¿Sabe V. una cosa, señorita?

ROSA. ¿Cuál?

PIA. Que los versos de Don Primitivo se parecen mucho á los que su mamá lee en aquellos periódicos que vienen de la Habana?

ROSA. ¡Ah, sí! A los que mandan ciertos poetas á la seccion de comunicados pagando á tanto por línea. Pero no son de los redactores.

PIA. Cierto, son iguales á aquellos que se titulan: soleta....chuleta....soneta....ah!....sonetos.

ANGUSTIAS *(Leyendo)* Canto tercero.
"Solo sé que te adoro.
"Y que me muero lanzando un gran suspiro.
"Yo soy de Angélica el Medoro:
"del mundo terrenal yo me retiro
"y no tuve, lo juro,
"jamás, jamás, un pensamiento impuro:
"mas piensa que tu amor me dió la muerte,
"complicado con un calenturon que dice el médico que es muy fuerte!

PIA. (Canario!)

ANGUSTIAS *(Representando)* ¡Pobre jóven! Piensa dejar el mundo terrenal: muere y no ha tenido un pensamiento impuro! Hubo una Susana Casta, pero tú eras un Casto Susano!

PIA. Don Casto? Así se llamaba el maestro de escuela de mi pueblo.

ANGUSTIAS *(Lee)* Canto último.
"Va á haber todo el espacio entre los dos....

"Adios, adorada Rosa de mi corazon, adios, [adios.... adios!
(*Representando.*) ¡Pobre jóven! Este canto solo inmortalizaria á cualquier mortal. En estos adioses, parece oirse el divino: "Gran dio, morir si "juovane, io qui penato tanto!"
¡Pobre jóven!

ESCENA 6ª

Dichas y Don Lino (*por el foro.*)

Lino. ¡Muerto!....No cabe duda....muerto....todo él!

Angustias ¡Pobre jóven! Era un buen poeta!

Lino. Y un entusiasta espiritista!

Angustias ¡Pobre jóven! Yo le habia dado la idea para un poema, que le hubiera inmortalizado: se titulaba: "La revindicacion de las suegras, ó las suegras en su lugar."

~~Pia. Lo que es tú, debieras estar en un lugar que es escusado nombrar.~~

Lino. El!....que era creyente, oyente, vidente, leyente y escribiente!.....

Rosa. (Y era un ente) *Ap.*

Pia. (Y usaba lente) *Id.*

Lino. (*Mirando el reloj.*) Ya es hora de la sesion: Pia pon la mesita aquí en medio: hoy debemos evocar el espíritu del que fué Don Primitivo.
(*Al sentarse todos al rededor de la mesa suena un fuerte campanillazo.*)

Rosa. (¿Será mi Leon?) (*Ap.*)

Angustias ¿Quién será?

Lino. (*A Pia que habrá ido al foro.*) Segun quien sea, dile que yo digo que no estamos en casa.
No quiero demorar esta interesante sesion.

Pia. Dice que es un célebre medium.

LINO. ¡Que pase, que pase! ¡La dicha está en casa!

ESCENA 7ª

Dichos y LEON, *por el foro, con traje negro y barba postiza.*

LEON. (*Habla con mucha gravedad.*)
¿El Señor Don Lino Emoliente de las Unturas, boticario?

ROSA. (Es él) (*Ap. á* PIA.)

PIA. (Veremos como se las compone.)

LINO. Servidor (*Una profunda cortesía.*) Sientese V.

LEON. Muy Señor mio. ¿Doña Angustias Grillo de Emoliente?

ANGUSTIAS Servidora.—Siéntese V. (*Cada vez que le hablan, así don* LINO *como* DOÑA ANGUSTIAS, *le presentan cada uno una silla, hasta que la última vez chocan las dos sillas, al decirlo á la par.*)

LEON. Muy señora mia.
Yo vengo del Asia (*A* LINO.)

PIA. Caballero. (~~Un saludo profundo, á cada caballero que dice.~~ Saludando profundamente cada vez que hable.)
Tome V. asiento.

LEON. Yo vengo del centro del Asia (*A* ANGUSTIAS.)

ANGUSTIAS ¿Del centro?—Pues debe V. estar cansado.—Tome V. asiento.

LEON. Allí evoqué los espíritus, en medio de las ruinas de Palmira. (*A* LINO.)

LINO. ¡Oh, caballero! descanse V.

LEON. Sí, señora; en medio del desierto. (*A* ANGUSTIAS.)

ANGUSTIAS ¡Oh, caballero!....descanse V.

LEON. Allí el espíritu de Lot, me reveló el nombre de V. (*A* LINO.)

LINO. ¡Oh, caballero!....dígnese aceptar una silla.

LEON. Así como el de esta ilustradísima dama (*A* ANGUSTIAS.)

ANGUSTIAS ¡Oh, caballero! dígnese aceptar una silla!

LEON. Me dijo que viniera á hablar con V. porque V. era un elegido (*A* LINO.)

LINO. ¡Oh, caballero! acepte V. un asiento.

LEON. Y que esta digna señora era una elegida. (*A* ANGUSTIAS.)

ANGUSTIAS ¡Oh, caballero,! acepte V. un asiento.

PIA. (¡Esto es la mar!) (*A* ROSA.)

ROSA. (Sí, con barcos cargados de mentiras.)

LEON. Y aquí me tienen Vds. (*A los dos.*)

ANGUSTIAS y LINO. ¡Oh, caballero! Siéntese V. (*Chocan las dos sillas.*)

LEON. Acepto: y por no desairar á nadie, tomo una para mí y otra para mi sombrero. (*Se sientan.*)

LINO. ¿Conque en Asia acuden los espíritus tambien?

LEON. ¿Pues no han de acudir?
Uno de ellos, que al principio se resistía, el espíritu de Cleopatra, me dijo un dia: "Tienes que ir á Europa á ver dos elejidos: porque estos elejidos tienen una hija que no es creyente.

LINO. Es verdad.

ANGUSTIAS Es cierto.

ROSA. (¿Qué será ello?) (*A* PIA.)

PIA. (Ya veremos: lo que fuere sonará.)

LEON. Para que esa infeliz no dude un momento mas del espíritismo, dile que tú tambien fuiste incrédulo: cuéntale como te convertistes y luego dile sin que nadie se entere, estas palabras al oido. Y me dijo unas frases misteriosas. ¿Puedo repetirlas á la interesada?

LINO. Allí la tiene V. á su disposicion.

LEON. (*Se levanta y todos le imitan.*) ¡Pobre mujer! Tan jóven y dudando de la luz de los espíritus. (*Se acerca.*) Haz la comedia sin reirte.)

PIA. (No es mal lagarto el capitan.)

LEON. Yo tambien era incrédulo, pero me convertí:

voy á esplicar cómo, segun me mandó el espíritu del desierto.

(*Vuelve al medio.*)

"Yo me reia del espíritismo: un dia me encontró el célebre medium, el marqués de Panseco y me dijo: "Ve esta noche, á la una, á mi casa: hay sesion: si no sales convertido, yo mismo despreciaré mis creencias. No falté á la cita. La escalera estaba á oscuras; encendí un fósforo; no habia nadie. Al subir el primer escalon, se apagó el fósforo y sentí una palmada en el hombro, así.

(*Da una fuerte palmada en el hombro á* Lino.)

LINO. (Y qué á lo vivo lo cuenta.)

LEON. Encendí otro fósforo; no habia nadie; se apagó al segundo escalon y otra vez sentí en el hombro, así. (*Le da otra palmada mas fuerte.*)

LINO. (¡Caracoles!)

PIA. (Me voy á reir.)

ROSA. (No, que se puede perder todo.)

LEON. Enciendo otro; miro, reconozco, llamo: nada veo, nada toco, nada oigo. Subo el tercer escalon, se concluye el fósforo y otra vez siento en en el hombro asi.

(*Golpe mas fuerte.*)

LINO. (Cuerno! y cómo duele.)

LEON. Repito la misma operacion, y al subir el cuarto escalon, siento otra vez.....

LINO. (*Retirándose vivamente.*) ¡Por Dios, no suba V. mas escalones!

LEON. En fin, antes de la sesion, ya estaba convertido.

LINO. Ya lo creo!—(*Tocándose el hombro.*)

ANGUSTIAS Pasemos á las palabras misteriosas, si V. gusta.

LEON. A eso voy. (*Se acerca á* Rosa.)

¿Sabe V. pobre jóven, lo que me dijo el espíritu? ¿Lo ignora V. desventurada jóven? Pues me dijo lo siguiente: "Dile en voz alta que yo te orde-

no cojerle entrambas manos, *(lo hace)* acercarte á su oido y repetirle, sin que nadie lo oiga: (Rosa de mi vida, esto marcha; siga la farsa: en cuanto á mí, te amo con toda mi alma.) (*Alto.*) Entonces ella conocerá su error, fijará sus ojos en los tuyos y será de repente creyente, vidente, oyente, leyente y escribiente, en vista de la cual sumision, doblarás rodilla en tierra, le besarás las manos y le dirás: (¡Te amo, te amo, y te amo!) (*Esto en voz baja y besándole las manos.*)

LINO. ¡Es verdad!

ANGUSTIAS ¡Es cierto!

ROSA. Sí, papá: ya estoy convertida.

PIA. (Y que pronto se pega el espiritismo. Ay! ya estoy yó deseando convertirme.)

LINO. Señor medium.... ¿No podria V. honrarnos con sus luces, en las modestas sesiones de este humilde boticario?

LEON. Sí, pues el espíritu me dijo que habian de suceder aquí cosas grandes é inesperadas: hasta milagros!

PIA. (Vaya un bribon de siete suelas.)

ANGUSTIAS Vamos, la Providencia ha entrado en casa, en forma de don.....
¿Cuál es su gracia?

LEON. ¿Mi gracia? (Inventemos.)
Severo Austero.....

PIA. (Y trápala.)

LINO. ¿Quiere V. que empecemos la sesion, mi señor don Severo?

LEON. Cuando Vds. gusten.

ANGUSTIAS (Este es un don Severo Austero, austero y severo, pero bien educado.)

LINO. Arrima las sillas. (*A* PIA.)

PIA. Ya voy. (~~Un trabuco es lo que yo le arrimaria.~~)

ROSA. (Es intrépido y sabrá salir del paso.)

LINO. Vd. aquí; entre mi esposa y yo, para la mejor interpretacion de las revelaciones.

LEON. ¡Oh, perdone V.! Yo consulté en la falda del monte Ararat al espíritu de Noé, y me dijo que para salvar á esta jóven del naufragio de la duda, yo debia ser su arca y que por lo mismo me sentara á su lado en todas las sesiones.

ANGUSTIAS Se conoce que el espíritu de Noé es un gran espíritu.

LEON. Ya lo creo. El fué el primero que habló con el espíritu del vino.

LINO. Aquello fué un progreso.

ANGUSTIAS Un poema.

ROSA. (Una chispa.)

LEON. (Una cirdi borrachera)

PIA. (Una borrachera, como se dice en buen castellano.)

LINO. Siéntese V. pues, entre las dos muchachas: y digo muchachas, porque la doncella tambien es soltera. Yo en estas sesiones, solamente en ellas me gusta la libertad, igualdad y fraternidad. Por eso la dejo sentar.

LEON. ~~(Este bruto profana tres palabras que no entiende.)~~

(*Se sientan y colocan las manos de plano sobre la mesa.*)

ROSA. (No aprietes tanto el pié, que tengo un callo.)

LEON. (Dispénsame, alma mia, pero como soy tan nervioso.)

PIA. (Vaya un meneo que hay bajo la mesa.... Ah, ya: es que la señorita y el capitan, están evocando el espíritu del movimiento.)

(*Pequeña pausa.*)

ROSA. Ay!

ANGUSTIAS ¿Qué es eso?

ROSA. (El callo!) (*A Leon.*)

PIA. Nada, es el flúido.

LINO. ¿Ya?

LEON. Sí; ya está.

PIA. ¿No siente V. que la mesa se mueve hace rato?

ANGUSTIAS Efectivamente.

LINO. Probemos. (*Inclinándose hácia la mesa y diciendo con tono solemne.*)

"En nombre de Dios todo-poderoso" ....¿Qué espíritu evocaremos?

ANGUSTIAS El del pobre don Primitivo.

LEON. El de Manolito Gazquez.

ROSA. El de Julieta.

PIA. El de un agente de criadas.

LINO. Soy de la opinion de mi esposa, salvo el parecer de don Severo. El espíritu de mi ex-amigo y ex-futuro yerno don Primitivo, puede decirnos cosas admirables.

LEON. Sea.

LINO. "En nombre de Dios todo-poderoso, pido que" ....Pero ahora que me acuerdo, no sabemos si ese espíritu podrá acudir, como el cuerpo murió esta tarde....Tenemos que consultar un espíritu conocido.

LEON. Justamente.

ROSA. Es verdad.

ANGUSTIAS Cierto.

PIA. (El espíritu del alcornoque es el que debieras consultar.)

LINO. ¿Y al de quien evocaremos?

ROSA. Al de mi bisabuelito, á quien V. consulta con frecuencia.

ANGUSTIAS Eso es; al de nuestro abuelo, que acude siempre que se le llama.

LINO. Voy á ello.

"En nombre de Dios todo-poderoso, ruego que si no es molestia y puede venir, haga este favor,

y dispense la franqueza, el espíritu del ex-boticario mi difunto abuelo don Policarpo Emoliente de las Ayudas. Si puede, que lo manifieste con dos golpes de mesa, sino con uno.

LEON. (Ayudemos á la farsa y aprovechemos la ganga.)
(*Hace mover la mesa hácia don* LINO, *dos veces.*)

ANGUSTIAS Ya está ahí: ha dicho que sí—(*chillando.*)

LINO. No grites, mujer, que le puedes asustar. "¿Es efectivamente el espíritu de mi abuelo, el que está presente?
(*Oyese un fuerte y prolongado rebuzno en la calle.*)

ROSA *y* PIA. Ja, ja, ja, ja!
(ANGUSTIAS *se levanta asustada. Todos retiran las manos, excepto* LINO *y* LEON.)

LINO. No os riais, imbéciles, de los misterios que no comprendeis. Esto puede ser una señal profética. ¿Quién os dice, ignorantes, que esa voz no es la voz de mi abuelo?

LEON. Puede que tenga V. razon.

PIA. (Y de seguro la tiene.)

LINO. Pongan Vds. las manos en la mesa inmediatamente, que se escapa el fluido. (*Lo hacen.*)
"Es el espíritu de mi abuelo, el non plus de los boticarios, el que está presente?
(*Otro rebuzno mas lejano*)
¿Están convencidos los ignorantes? Es ~~rebuzno~~ ~~es~~ es la voz de mi abuelo. (*Pausa.*) ¿Puede hacer venir el don Primitivo Delgado de la Pajuela?"
(*Dos golpes de la mesa.*) Ha dicho que sí. "Pues que haga el favor de traerlo."

PRIMIT. Buenas noches.

ESCENA 8ª

Dichos y PRIMITIVO *por el foro.—Todos se levantan y dicen, menos* LEON.

TODOS *menos* LEON. ¡El muerto, el muerto! (*Dan dos ó tres vueltas corriendo por la sala, hasta que* ROSA *y* PIA *se esconden puerta derecha.* DOÑA ANGUSTIAS *al fin se desmaya.* DON LINO *la coje en brazos y se la lleva puerta izquierda.*)

LEON. ¿Qué es eso?

PRIMIT. (*Con voz atiplada y sonando mucho las eses.*) Ay que susto!.... Y yo que estoy tan delicado. Hasta se me han descompuesto los rizos.... Caballero....ampáreme V..

LEON. ¡Eh! (*Dándole un empellon.*) ¿Quién es V?

PRIMIT. ¿Yo? (*temblando.*)

LEON. (¡Qué sospecha!) (Será este el futurito?)—Hable V. pronto, ó lo pego á la pared como una oblea.

PRIMIT. ¡Oh caballero, por Dios! No haga V. una barbaridad con este ser delicado: Yo soy el mas inofensivo de todos los seres.

LEON. Vaya una voz....¿Porqué no tiene V. voz de hombre?

PRIMIT. Yo no sé....Pregúnteselo V. á mamá.

LEON. ¿Cómo se llama V.?

PRIMIT. Primitivo Delgado de la Pajuela.

LEON. (¡Cielos, el mismo!) Le voy á trinchar ~~yá hacer con V. un chorizo.~~

PRIMIT. Caballero, por su madrecita....

LEON. ¿A qué viene V. aquí?

PRIMIT. Vengo á decir que ya no estoy muerto.

LEON. ¿Cómo muerto?

PRIMIT. Si V. no se incomoda, yo le esplicaré á V. el caso. Tráteme V. con dulzura, sinó me voy á desmayar. *(Se tienta los bolsillos.)* ¡Ay Jesús, y no he traido el pomo de esencias!....Caballero, no abuse V. de su posicion. Yo soy muy sensible!....

LEON. Al grano, pimpollo.

PRIMIT. Mil gracias. El grano es que anteayer se excitó mi sistema nervioso al evocar el espíritu del último emperador de la China: me dió en casa un accidente, y me creyeron muerto. He estado tendido entre cuatro velas, caballero, entre cuatro velas. ¡Ay, qué susto!

LEON. Adelante, querubin.

PRIMIT. Muchas gracias. Hoy he recobrado el conocimiento, y por eso se asustaron aquí cuando me vieron.

LEON. ¿Y á qué mas venia V., cachito de gloria?

PRIMIT. Favor que V. me hace. Venia tambien porque creo que si no la veo pronto, me hubiera vuelto á morir de pesar.

LEON. Pero á quien, cupidito?

PRIMIT. Por favor, yo no merezco....
Pues, sí....á ella.

LEON. ¿Y quién es ella?

PRIMIT. Ella....es ella. Solamente hay en el mundo una ella que pueda reunir todas las perfecciones, y esta ella....es ella. ¿V. no sabe quién es ella?....
Ella es mi espíritu, mi vida, mi ángel, mi cielo, mi Dios, mi.....

LEON. Pero ¿quién es ella?

PRIMIT. ¡Ella!....Mi sueño dorado, mi ilusion querida, mi dulce encanto, mi flor hermosa, mi vírgen radiante, mi dicha, mi gloria, mi amor, mi tesoro mi....

LEON. Pero ¿quién es ella? *(gritando.)*

PRIMIT. ¡Ay Jesús! que susto, caballero.

LEON. ¿Quién es ella, so esponjado derretido?

PRIMIT. Ella....La hija de don Lino: mi Rosita.... mi.....

LEON. ¡Un demonio! *(voz de trueno.)*

PRIMIT. ¡Socorro! *(corriendo hasta que le coje* LEON.)

LEON. Só tunante!

PRIMIT. ¡Sereno!...que me atropellan!....

LEON. Le voy á V. á clavar en el mostrador de don Lino, como una moneda falsa!

PRIMIT. ¡A la guardia, que me van á meter un clavo! *(Le coje.)*

LEON. Ven acá, ~~guayaba en pasta.~~

PRIMIT. Por Dios, sea V. caballero! No abuse V. de mi debilidad.

LEON. Escucha: aquí te creen muerto. Ocúltate tras de aquella puerta, y cuando tosa, sales, y dices que vienes del otro mundo, con mandato expreso del espíritu de Maquiavelo, para que yo me case con Rosita.

PRIMIT. Pero caballero.....eso es un abuso.

LEON. Yo soy capitan de caballería y me llamo Leon Pacífico. Si no cumples lo que te encargo, mañana voy de caza y cargo la escopeta con tus huesos, que yo habré ~~roto en mil pedazos.~~

PRIMIT. Lo haré como V. desea.

LEON. En cambio te regalaré cuatro mil reales, y un ~~necesser con~~ esencias.

PRIMIT. Caballero, voy al punto.

LEON. Ya sabes, cuando yo tosa....

PRIMIT. Pierda V. cuidado. ¡Ay, he pasado un susto! Mire V. si se me han descompuesto los rizos!

LEON. No, querubin, están en regla.

PRIMIT. Ay! no me hable V. así que me derrito—*(mutis foro.)*

ESCENA 9ª

LEON, ROSA *y* PIA.

LEON. Niñas, niñas! *(llamando puerta derecha.)*

PIA. ¿Es el muerto? (*sin salir.*)

LEON. No, salid. El muerto se marchó.

ROSA. Dios mio! ¿cómo se esplica esto?

LEON. De una manera muy sencilla: tuvo un desmayo; le creyeron muerto; volvió en sí, vino aquí....

ROSA y PIA ¡Ja, ja, ja, ja!

ROSA. Hemos sido unas miedosas.

PIA. Es claro.

LEON. Ahora voy á tranquilizar á los papás. Antes debo deciros que Primitivo está aterrado y hará cuanto yo quiera. Reanudarémos la sesion y espero que todo saldrá á pedir de boca.

ROSA. Corriente.

PIA. Pues á la carga, señor Capitan.

LEON. (*A la puerta izquierda.*) Salgan Vds. sin temor ninguno.

ESCENA 10.

Dichos, ANGUSTIAS *y* LINO.

ANGUSTIAS ¿Y el muerto?

LINO. ¿Y el espíritu?

LEON. Desapareció.

LINO. Tuve un susto.

ANGUSTIAS Y yo estuve á punto de morirme.

LEON. Pero ya todo pasó. Ahora, vamos á tratar de un asunto grave: "He hablado largamente con el espíritu."

ANGUSTIAS ¡Qué dicha!

LINO. ¡Qué fortuna!

PIA. (¡Qué bobos!)

ROSA. (¡Ay!, qué papás tan.....tente, lengua.)

LEON. Sí: el me ha dícho que reanudáramos la sesion y que suceda lo que quiera no se vuelvan á asustar, so pena de perder la proteccion de los espíritus. Díjome tambien que les exijiera juramento en debida forma, de que cumplirán todo lo que estos ordenen sin vacilar un segundo.

LINO. Pues vamos al juramento.

ANGUSTIAS Juremos.

ROSA. (¿Qué nueva trama será esta?)

PIA. (Los va á acabar de volver locos.)

LEON. *(A las niñas.)* Arrodíllense Vds. mirando á la derecha.—Así. Vds. mirando á la izquierda.—Esto es. Déme su mano la nueva convertida. *(Se la besa.)*
(*En voz alta.*)

LEON. ¿Me juras, espíritu novel, (*en voz baja*) que me amas ,(*en voz alta*) que obedecerás en todo al espíritu de don Primitivo?

ROSA. A todo juro que sí.

PIA. (El de don Primitivo debe ser el espíritu de la golosina.)

LEON. (*En voz alta.*) Pues entonces, (*voz baja*) allá va un abrazo, (*en voz alta*) que los espíritus te premien si lo cumples, y sinó te lo demanden. *(Se vuelve hácia* LINO *y* ANGUSTIAS.) "Yo, don Severo Austero y Metebolas, con poder especial de los espíritus del general Bum-bum; de la dama de las camelias; del tio Canillitas y de la comadrona que asistió á la reina Africana Arabel-qui-me-me-co-tu-sa, tomo á doña Angustias Grillo de Emoliente y á don Lino Emoliente y Unturas, el juramento de creer y obedecer á ciegas al espíritu de don Primitivo Delgado de la Pajuela.

LINO y ANGUSTIAS Juramos.

LEON. Si cumplís, los espíritus os premien, sinó, os lo

demanden.—Ahora, otro abrazo (*en voz baja á Rosa.*) Ya pueden Vds. ~~recomenzar~~ reanudar la sesion.
(*Se sientan y estienden las manos sobre la mesa.*)

PIA. (¡Qué tuno es V!) (*A Leon.*)

LEON. (Calla, ó te doy un pellizco.)

LINO. Parece que todavía hay fluido.

PIA. (Sí, en tu cabeza.)

LEON. ¿Está presente todavía el espíritu últimamente evocado? (*tose.*) Ejem, ejem.
(*Hace dar dos golpes á la mesa.*)
(¡Y no sale ese animal!)

PIA. (No empuje la mesa con tanta fuerza que van á conocer que es V. quien la levanta.)

LEON. "¿Puede verse? (Ejem, ejem,) (*otros dos golpes*)
(¡Maldito bestia!)
"Pues que venga." (Ejem, ejem.)

ESCENA II.

Dichos y PRIMITIVO, *foro.*

PRIMIT. ¿Puedo ya salir; capitan?

PIA y ROSA. Ja, ja, ja!....

LEON. (¡Animal!)

ANGUSTIAS ¡Ay! ya está ahí!

LINO. Recuerda el juramento....No te desmayes, por Dios! Pero....¿qué es eso de capitan?

LEON. Yo le diré á V: como se están ahora organizando los espíritus, me han nombrado capitan, y este me trae el nombramiento.
¿No es cierto?

PRIMIT. V. no me ha dado ningun nombramiento.

LEON. (¡Qué bestia!)
No es estraño que este espíritu divague: es el espíritu de un poeta.
¿De dónde vienes espíritu?

PRIMIT. ¿Pues no sabe V. que estaba escondido detrás de la puerta?

PIA y ROSA. Ja, ja, ja!

LEON. (¡Imbécil!)

Pero vienes tambien del espacio, ¿no es verdad?....¿No es verdad? (*casi gritando.*)

PRIMIT. (*Asustado.*) Sí señor; del espacio.

LEON. ¿Quién te manda?

PRIMIT. El espíritu de Maquiavelo.

LEON. ¿Para qué?

PRIMIT. Para decir á estos señores que le casen á V. con su hija inmediatamente, sinó van á caer las plagas de Egipto en esta casa.

ANGUSTIAS ¡Es un aviso del cielo!

LINO. Y tendremos en casa un célebre medium.

LEON. Si estás cansado, espíritu, puedes retirarte.

PRIMIT. Sí, señor (*medio mutis*) (*adelantándose.*) Pero vengan los cuatro mil reales y las esencias.

LEON. (¡Lárgate, sinó....)

PRIMIT. No señor: (*chillando*) yo no me voy sin los cuatro mil reales.

LINO. ¿Qué es esto?

ANGUSTIAS ¿Qué significa?

PRIMIT. Que yo no tuve mas que un desmayo y me creyeron muerto; que yo seguí la farsa por que el señor me prometió cuatro mil reales; es verdad que pierdo á Rosita, pero como un poeta vé muchas mujeres, y no vé nunca cuatro mil reales, prefiero estos á la mujer.

LEON. Toma tus cuatro mil reales. (*Le dá unos billetes.*)

ANGUSTIAS ¡Infame!

LINO. ¡Pillo!

ROSA. Vaya un esposo que hubiera sido V.

PIA. ¡Vaya V. á comprar merengues con ese dinero! (*Todos se han acercado como amenazándole.*)

LEON. Toma para postres, y lárgate ya! (*Le dá un puntapié.*)

PRIMIT. ¡Ay! Jesús! me ha dado V. en la parte mas delicada! (*mutis.*)

ESCENA ULTIMA.

Dichos, menos PRIMITIVO.

ANGUSTIAS ¡Dios mio! ¡Qué farsa!

LINO. ¿Conque eso de los espíritus?

LEON. Farsa pura.

PIA. Pura farsa.

LINO. ¿Quién es V. entonces?

LEON. El capitan que ama hace tiempo á su hija de V. (*Se quita la barba postiza*)

ROSA. En fin, papá, la verdad es que yo le amo: á lo menos el señor es un hombre.

LINO. Pues si os amais, casaos enhorabuena. Esto me ha abierto los ojos y reniego del espiritismo.

ANGUSTIÁS Pues yo nó: no quiero convencerme todavía.

PIA. Génio y figura....

LINO. (*Adelantó ...*)

~~En la mentira se escuda~~
~~el espiritismo solo,~~
~~y conozco que fuí un bolo~~
~~pues que le presté mi ayuda.~~
Señores, ~~no es queda duda~~ en secreto: esto de los espi
todo es farsa y embolismo,.....
y ojalá, ya que á mi mismo
me ha convencido este hecho,
os sirva de algun provecho
"La sesion de espíritismo."

FIN.